

# MAXIME DANESIN, PhD

---

## CURRICULUM VITÆ

### INFORMATIONS PERSONNELLES

---

<b>Position académique actuelle</b>	Chercheur indépendant (France)
<b>Lieu &amp; date de naissance</b>	Carcassonne (France), 18 Février 1988
<b>Nationalité</b>	Française
<b>Adresse</b>	3 Allée de l'avenir, Les chênes entrée 3, 64600 Anglet (France)
<b>E-mail</b>	maxime.danesin@gmail.com
<b>Téléphone</b>	+33 7 86 98 58 90
<b>Langues</b>	Français : <i>Natif</i>   Anglais : <i>Courant</i> Japonais : <i>Intermédiaire</i> (JLPT N3, Déc. 2011) Espagnol : <i>Elémentaire</i>   Italien : <i>Elémentaire</i>

### EDUCATION

---

**2012 – DOCTORAT EN LETTRES MODERNES**

**2019** UNIVERSITÉ DE TOURS (FRANCE)

Thèse : *Explorer les transferts culturels et littéraires européens au Japon : des temps archaïques au néo-médiévalisme de l'ère Heisei (1989-2019)*. Directrice : Pr. Hélène Maurel-Indart.

**2010 – MASTER EN LETTRES MODERNES,**

**2012** UNIVERSITÉ DE TOURS (FRANCE)

Spécialité : Littérature comparée

☞ Mémoire de Master II (2011) : *La Censure, de Fahrenheit 451 à Library Wars*. Directeurs : Pr. Jean-Marc Houpert; Pr. Nakamura Noriko (Kōnan University, Japon).

☞ Mémoire de Master I (2010) : *Spice & Wolf, Rencontre entre l'Europe et le Japon*. Directrice : Pr. Lucile Arnoux-Farnoux.

*Year in Japan Program 2010-2011*. Étudiant d'échange à Kōnan University (Japon)

**2007 – LICENCE EN LETTRES MODERNES**

**2010** UNIVERSITÉ DE TOURS (FRANCE)

## THÈMES DE RECHERCHE

---

Transferts littéraires et culturels européens au Japon (Antiquité – XXI<sup>e</sup> siècle) | Médiévalisme & Néo-médiévalisme in Littérature (XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècle) | Médiévalisme & Néo-médiévalisme dans la culture populaire japonaise | Culture populaire japonaise : Littérature mangaesque (manga, light novels, visual novels), anime | Théories littéraires : Transculturalité ; Extension des frontières de la Littérature ; Postmodernité ; Réenchantement du Monde ; Modernocentrisme & effondrement du modèle moderne et national du champ littéraire.

## PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS

---

### ARTICLES

- (2017), “La représentation de la censure dans la série romanesque japonaise *Library Wars* : une lecture à la lueur de *Fahrenheit 451*”. In: *Res Futuræ, revue d'études sur la science-fiction*, Vol. 9, Printemps, 2017, p. 1-22. DOI: 10.4000/resf.1006
- (2017), “Beyond Time & Culture: The Revitalization of Old Norse Literature and History in Yukimura Makoto's *Vinland Saga*”. In: *Mutual Images* [Online], Vol. 2, Hiver, 2016, p. 185-217. DOI: 10.32926/2017.2.dan.beyon
- (2016), “L'aube des light novels en France”. In: *Acta Asiatica Varsoviensia*, Vol. 29, 2016, p. 7-29. ISSN: 2449-8653.
- (2016), “The European Middle Ages through the prism of contemporary Japanese Literature: a study of *Vinland Saga*, *Spice and Wolf*, and *L'Éclipse*”. In: *Mutual Images* [Online], Vol. 1, Été, 2016, p. 95-122. DOI: 10.32926/2016.1.dan.europ

### COMMUNICATIONS

- (2021), “Les light novels de type isekai : à la croisée des chemins entre RPGs, romans néo-médiévaux et mangaesque”. *Jeu video & Romanesque*, 4-6 Février, à l'Université d'Amiens (France). **En préparation.**
- (2020), “Les devoirs d'un Roi : le Roi Arthur face à ses doutes et ses pairs dans l'univers mangaesque de *Fate/*”. *Arthur transmédiéval*, 5-6 Novembre, à l'Université Polytechnique des Hauts-de-France (France). **En préparation.**
- (2020), “The medieval North's cultural heritage in Japanese Mangaesque literature”. *International Conference on Medievalism*, 27-28 Juillet, à Aarhus University (Danemark). **Repoussé en 2021 due au Coronavirus.**
- (2020), “Transculturality in Mangaesque literature and its fantasy branch”. *4<sup>th</sup> Baltic Alliance for Asian Studies (BAAS) Conference 2020*, 5-7 Mars, à Magnus University (Kauna, Lituanie). **Repoussé en 2022 due au Coronavirus.**
- (2016), “Reshaping historical and legendary European figures in the *Fate's* universe”. *Mutual Images 3<sup>rd</sup> International Workshop*, 14 Mai, à Aarhus University (Danemark).
- (2016), “Étudier la littérature de l'extrême-contemporain sous le double prisme théorique de la France et du Japon”. *Ateliers de Recherche des doctorants ICD*, Avril, à l'Université de Tours (France).

- (2015), “Beyond Time & Culture: The Revitalization of Old Norse Literature and History in Yukimura Makoto’s *Vinland Saga*”. *Mutual Images 3<sup>rd</sup> International Workshop*, 13 Juin, à Kōbe University (Japon).
- (2015), “Enquête à la Galerie des Glaces japonaise” (‘Investigating the Japanese « Hall of Mirrors »’). *Ateliers de Recherche des doctorants ICD*, 3 Avril, à l’Université de Tours (France).
- (2014), “The European Middle Ages through the prism of contemporary Japanese Literature: a study of *Vinland Saga*, *Spice and Wolf*, and *L’Éclipse*”. *Mutual Images 2<sup>nd</sup> International Workshop*, 17 Mai, à l’Université de Tours (France).
- (2014), “Intertextualité & motifs transculturels européens dans la littérature japonaise contemporaine” (‘Intertextuality & Transculturals European motifs in Contemporary Japanese Literature’). *Ateliers de Recherche des doctorants ICD*, 14 Avril, à l’Université de Tours (France).
- (2013), “The Dawn of Japanese Light Novels in France”. *Mutual Images 1<sup>st</sup> International Workshop*, 29 Juin, à Kōnan University (Kōbe, Japon).

## ENSEIGNEMENT ET ORGANISATION D’ACTIVITÉS À L’UNIVERSITÉ

---

### EXPERIENCE D’ENSEIGNEMENT

- 2011 – 2016**     **TDs de Méthodologie Documentaire (680h)**  
Bibliothèque Universitaire de Lettres & Langues, Arts & Sciences Humaines de l’Université de Tours. *Enseignement en tant que tuteur documentaire de Méthodologie Documentaire pour les étudiants des UFRs Lettres & Langues, et Arts & Sciences Humaines, de L1 (2011-2015), puis L1 et L3 (2016).*
- 2010 – 2011**     **Tuteur de FLE**, Kōnan University (Kōbe, Japon). *Tutorat de “Français langue étrangère” auprès d’étudiants japonais de tous niveaux, pour le Institute of Language and Culture.*

### ORGANISATION DE CONFÉRENCES, SYMPOSIA, JOURNÉES D’ÉTUDES

- 5-6 Novembre 2020 | Padova University (Italie)**  
Organisation de la journée d’études “*The Journey Around the World Through Images: From the 19th Century to the Contemporary Age*”.
- 5-8 Juin 2020 | Ryukoku University (Kyoto, Japon)**  
Organisation du *Mutual Images 8<sup>th</sup> International Workshop* – “*Japanese Pilgrimages. Experiences and motivations behind cultural, spiritual and religious peregrinations from and to East Asia*”. **Repoussé, due au coronavirus, au 22-24 Janvier 2021.**
- 3-4 Juin 2019 | Vigo University (Espagne)**  
Organisation du *Mutual Images 7<sup>th</sup> International Workshop* – “*Painting East: Artistic relations between Japan and the West (Artists, Aesthetics, Artworks)*”.
- 1-2 Mai 2018 | Cardiff University (UK)**  
Organisation du *Mutual Images 6<sup>th</sup> International Workshop* – “*Mediatized Images of Japan in Europe: Through the Media Kaleidoscope*”.

**25 Novembre 2017 | Aoyama Gakuin University (Tokyo, Japon)**

Organisation de la journée d'études *"Japan Pop goes global: Japanese Pop Culture on Aesthetic and Creativity"*.

**22-23 Avril 2017 | Nagoya University (Japon)**

Organisation du *Mutual Images 5<sup>th</sup> International Workshop* – *"Japan and Asia: Representations of Selfness and Otherness"*.

**14 Mai 2016 | Aarhus University (Danemark)**

Organisation du *Mutual Images 4<sup>th</sup> International Workshop* – *"Fictionality in representations of Japan and Europe from a cross-cultural perspective"*.

**12-13 Juin 2015 | Kōbe University (Japon)**

Organisation du *Mutual Images 3<sup>rd</sup> International Workshop* – *"Japanese Pop Cultures in Europe Today: Economic challenges, Mediated notions, Future opportunities"*.

**17 Mai 2014 | University of Tours (France)**

Organisation du *Mutual Images 2<sup>nd</sup> International Workshop* – *"Portrait of Japan – Myths and Realities"*.

**3 Avril 2014 | University of Tours (France)**

Organisation de la journée d'études annuelle des doctorants de l'Unité de recherche ICD: *Ateliers de Recherche ICD*.

**29-30 Juin 2013 | Kōnan University (Kōbe, Japon)**

Organisation du *Mutual Images 1<sup>st</sup> International Workshop* – *"Exporting Young Japan: Between Text and Image"*.

## CONFÉRENCIÉ INVITÉ

**19 Mars 2018 | MADE'IN (Lyon, France)**

*"La Matière européenne dans la littérature japonaise"*. Conférence donnée à MADE'IN (Lyon). Invité par la Pr. Aurore Yamagata-Montoya.

**14 Juillet 2015 | Kōnan University (Japon)**

*"Some issues on France and Researching Literature"*. Conférence donnée à Kōnan University (Japon). Invité par la Pr. Nakamura Noriko.

## ACTIVITÉS ET AFFILIATIONS DANS DES ORGANISATIONS ACADÉMIQUES

---

### EN COURS

- **2013 – présent** : Fondateur & Vice-Président de *Mutual Images Research Association*
- **2016 – présent** : Fondateur & Manager de la revue académique *Mutual Images* (ISSN 2496-1868)
- **2020 – présent** : Membre de l'EAJS (European Association of Japanese Studies)
- **2020 – présent** : Membre de l'association de recherche *Modernité Médiévales*

### PASSÉ

- **Mars – Avril 2013 ; Mars – Août 2015** : Chercheur invité à Kōnan University (Japon)
- **2014 – 2019** : Représentant des doctorants au Conseil de l'Unité de Recherche E.A. 6297, Interactions Culturelles et Discursives, à l'Université de Tours (France)